

VIRGINIE BROQUET

SUZY WONG

et les esprits

GOPE
EDITIONS

Virginie Broquet

SUZY WONG ET LES ESPRITS

Roman graphique



Les Éditions GOPE remercient bien chaleureusement les personnes suivantes :

• Joe Alves ; Cristobal Huneeus ; Arnaud Allix ; Jonathan Dos Santos ; Jean Claude Broquet ; Hervé Grillot ; Mireille Disdero ; Lepapayou Vieuxnice ; Manuel Leonetti ; Diégo Broquet ; Marijo Taboada ; Frédéric Blumstein ; Jérôme Bouchaud ; Aude Marchand ; Peter Meimaris ; Cyril Namiech ; Fabien Dos Santos ; Lingling Peng ; Nathalie Charton ; Véronique Bigorie ; David Baradat ; Philippe Devant ; Jacques Thiriart ; Didier Massoni ; Sylvaine Menoni ; Sébastien Toulat ; Christophe Porlier ; Erik Loison ; Jean-marc Lernould ; Maurette de Castro Guy-Márcia ; Bernard Barrere ; Nathalie Duterque Rolland ; Delphine de Boutiny ; Delphine Garcia ; Natalie Fuchs ; Serge Israel ; Valéry Dulait ; Yossi Cohen ; Annie Caron ; Doume Casanova ; Lachienne ; Laurent Dupont ; Alain Morardo ; Philippe Legendre ; Thierry Alibert ; Jacqueline Rochefeuille ; Johanna Lederer , pour leur soutien financier à ce projet;

• Steve Rosse pour l'édition de la version anglaise ;

• F-M Bertholet, auteur de *Concubines et courtisanes : La femme dans l'art érotique chinois*, pour son aide sur la citation de Su Dongpo.

ISBN 978-2-9535538-4-0

© Éditions GOPE, 435 route de Crédoz, 74930 Scientrier, mars 2014

Relecture, correction : David Magliocco, Jacqueline Rochefeuille

Couverture : Christophe Porlier

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

META GRAFIK PRÉFACE

« Jan, voilà l'album... L'éditeur attend la préface, tu crois que tu pourras la faire dans la semaine ? Bises, Virginie. »

Oups !

D'habitude, je reçois de Virginie de petits mails avec de beaux dessins : « Baisers de Shanghai, de Dublin, de Saint-Petersbourg, d'Australie ou du Brésil. »

Une forme de rituel et de contact graphique. C'est vrai que l'on se connaît depuis trente ans. Elle a assisté à mes premiers tournages aux Arts Décoratifs de Nice, ou vu mes premières planches de BD à l'époque où j'espérais en faire mon métier.

Ça ne nous rajeunit pas.

Pressé par le temps, je me suis dit que je ferais mieux de faire un dessin.

Un hommage à l'univers graphique de Virginie et une dédicace en souvenir de cette période où je ne faisais que dessiner, moi aussi.

Finalement, je vais écrire. Il y a trop de beaux dessins dans l'album, j'ai trop de pression.

Je garde juste l'idée et je la décris, ce sera un métadessin, une description littéraire de l'image.

Dessin :

Virginie Broquet est assise à sa table de travail, le point de vue est en légère contre-plongée. Souriante, elle s'applique à coller des bouts de tissu sur ses pages.

La lumière brute du Sud de la France entre dans la pièce par le côté, dessinant des arabesques dans la vapeur jaillissante de la bouilloire qu'elle a oubliée sur le feu.

Au-dessus d'elle, la vapeur et la lumière révèlent ses propres esprits protecteurs.

Ils sont trois, très colorés, arborant plutôt de bonnes bouilles.

Il y a deux esprits féminins et un masculin ; l'un des esprits féminins est composé de légumes et ressemble à une duchesse excentrique de la cour de Louis XIV.

Le masculin a une fleur à la boutonnière et un haut-de-forme, un look plutôt bobo doux avec un spirographe qui dépasse de sa poche extérieure.

L'autre esprit féminin est plus éthéré, composé de différentes couches de dentelles pastel.

Les trois esprits créatifs de Virginie dialoguent avec les esprits inspireurs venus d'Asie et d'Orient : une ribambelle colorée d'hommes-nénuphars et de femmes-dragons.

Le rôle des esprits de Virginie est de canaliser ses forces vives inspiratrices.

Certains esprits vaudous tentent l'intrusion forcée, ils sont contenus avec délicatesse par l'esprit évanescent à dentelle.

Fin du métadessin.

C'est vrai que Virginie a toujours été un peu dans le monde des esprits sympathiques et joyeux.

C'est visible dans son regard, elle rigole souvent après avoir fini une phrase et cela depuis trente ans.

Je suis heureux de voir que son univers, son style si particulier n'a fait que se développer d'une belle façon depuis les Arts Décos, en passant par *Les yeux dans le bouillon*, sa collaboration avec Rabaté, jusqu'à *Suzy Wong et les esprits*.

L'album que vous allez lire est l'éclosion d'une fleur exotique, suave et stylée.

Virginie, merci pour ce beau voyage, mes esprits en majorité amazoniens bisent les tiens bien fort.

Jan Kounen

P.-S. : Virginie, tu veux pas faire toi le dessin ? Il te reste deux heures avant l'impression...



FIJI

FROM

MANDARIN
ORIENTAL
NEW YORK

room A900



500 mL (1.05 PT)



ALPHA BITCH

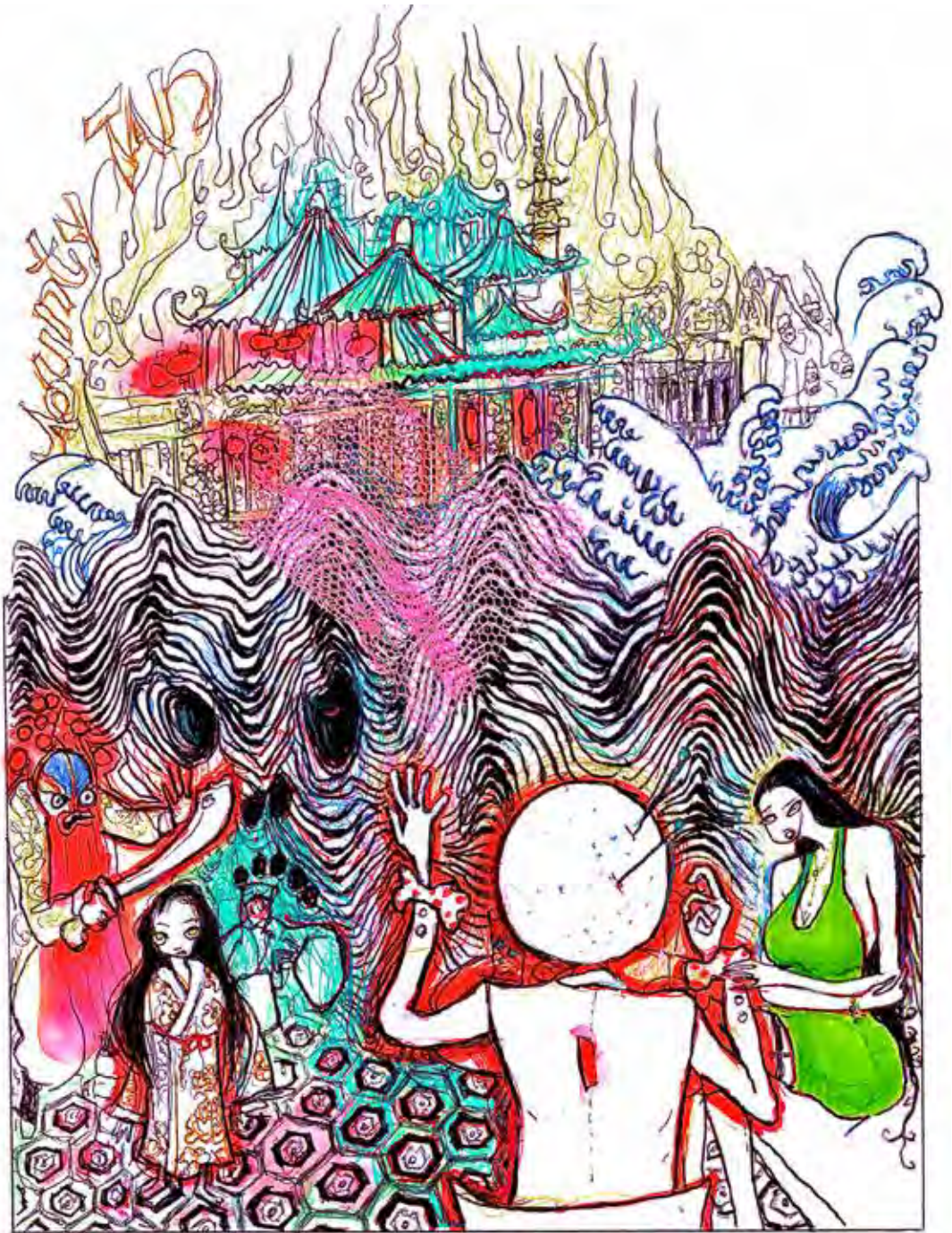
Stacja
Christophe Colomb
Columbus Circle



Qu'as-tu fait de ton exil à New York, depuis l'incendie qui a emporté maman et dispersé toute la famille, il y a dix ans déjà ?

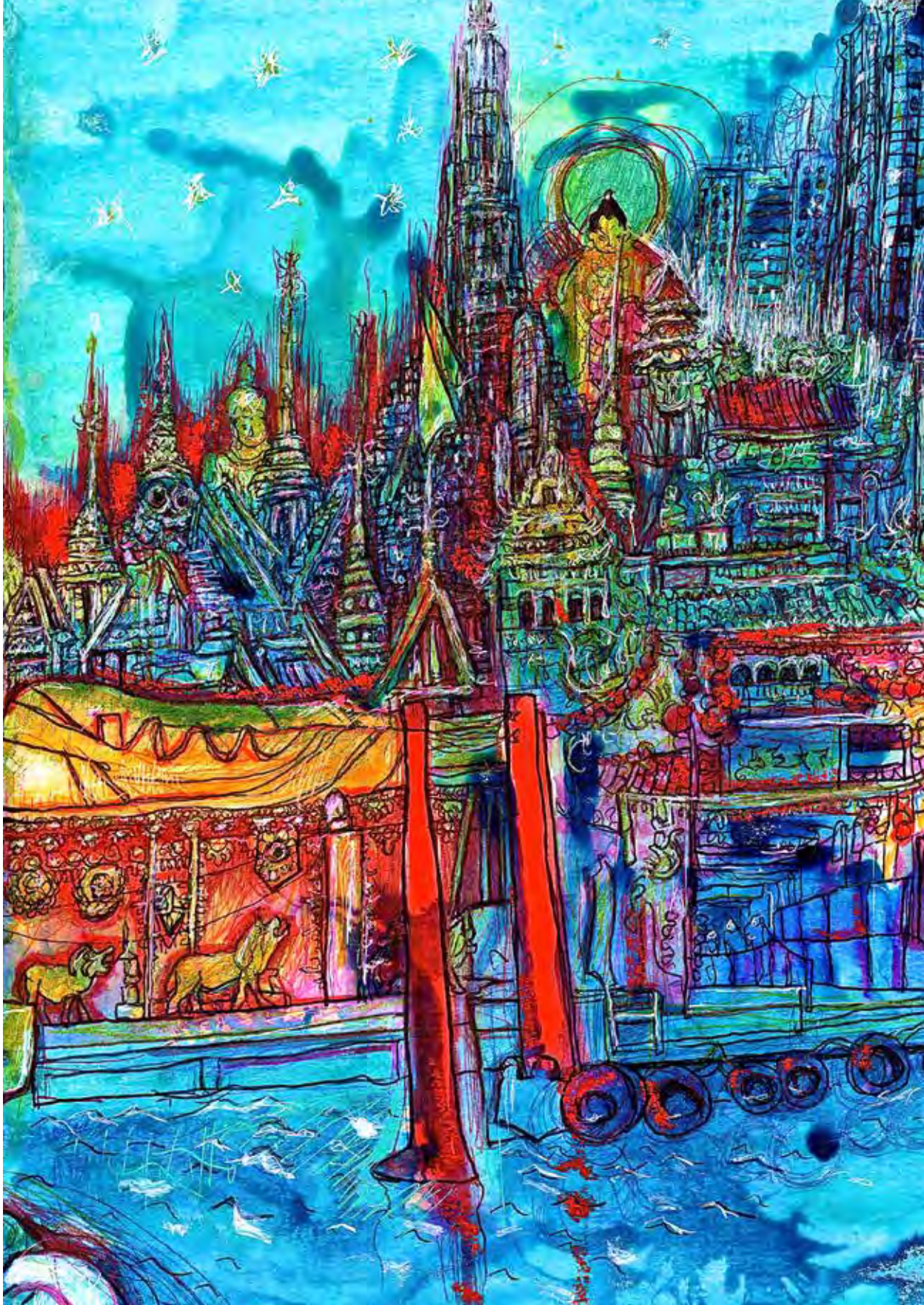


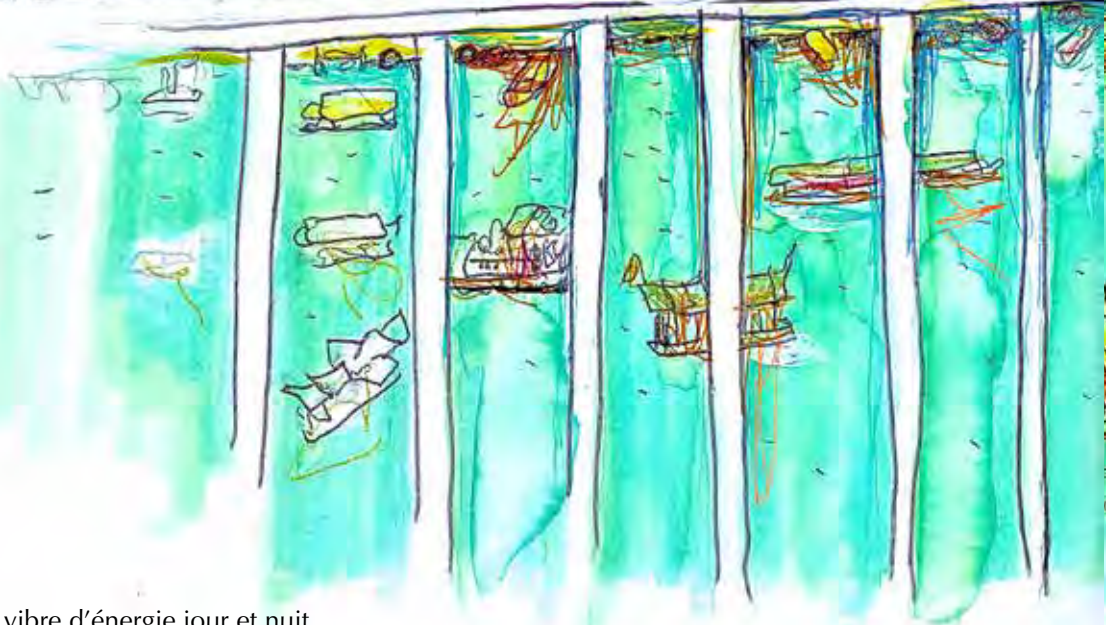
Rendez-vous au musée d'Art moderne... J'arrive, oncle Brett !



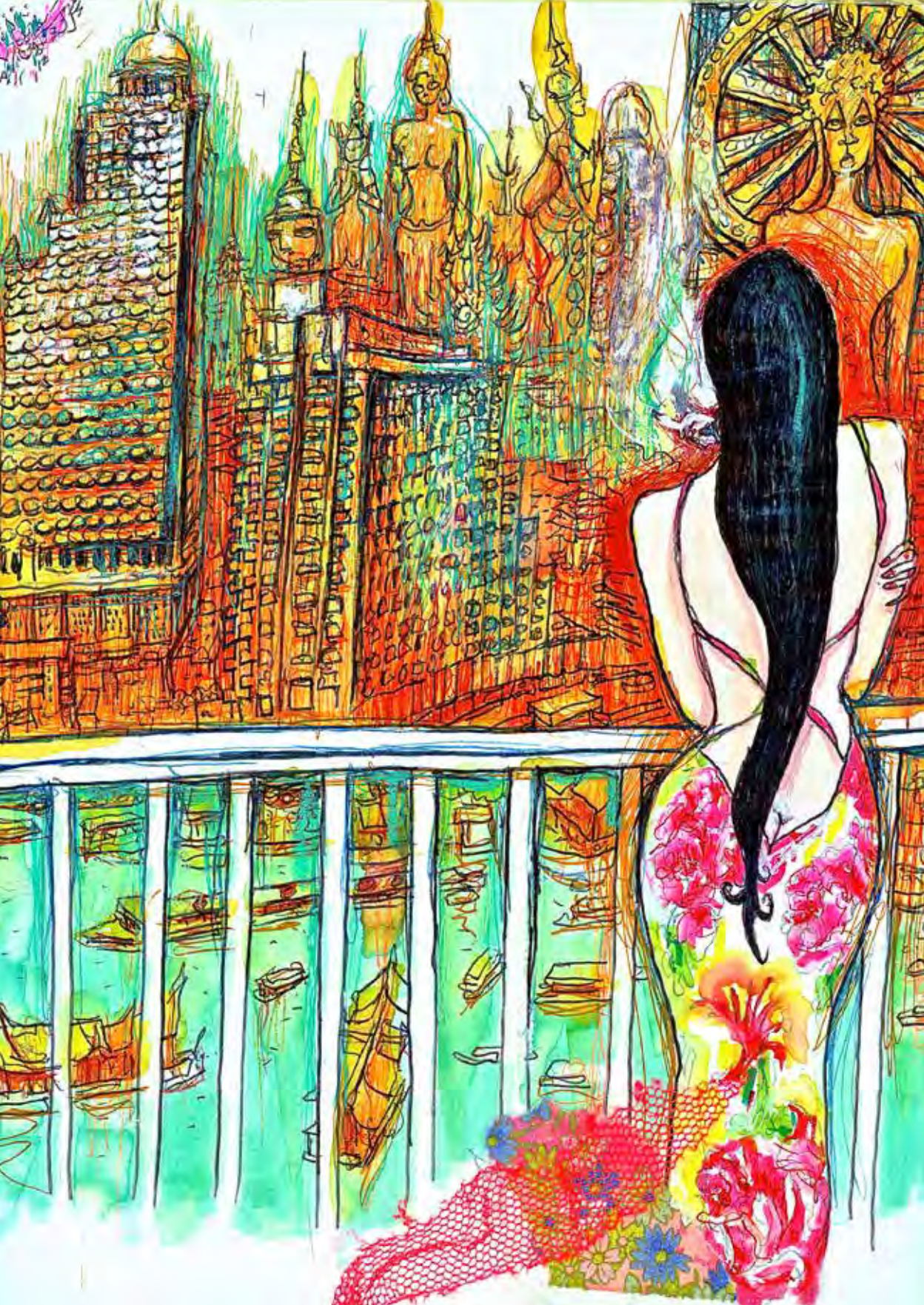
Ni l'incendie féroce qui a entièrement consumé le bordel flottant de grand-mère, ni ma fuite sous la protection des trois esprits... Ma mémoire se refuse toujours à moi !







Cette ville vibre d'énergie jour et nuit...
Mais assez contemplé le Chao Praya : c'est bientôt l'heure de mon premier travail !





Cette demoiselle me conseille de suivre le dragon de papier célébrant le Nouvel An...



Il vogue de club en club, et me mènera jusque chez tata Tang !



Coquine *ladyboy*, tu ne m'avais pas tout avoué !



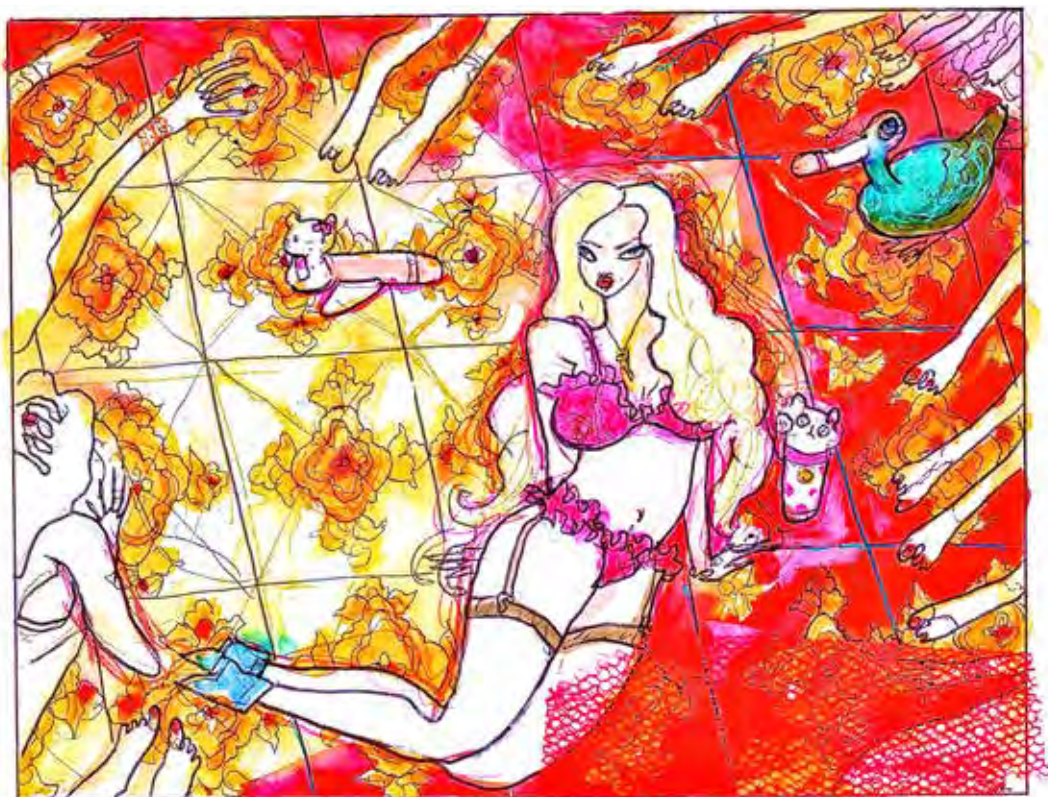
Cher oncle Ran, tu as toujours été le plus sérieux, toi l'aîné de la famille...



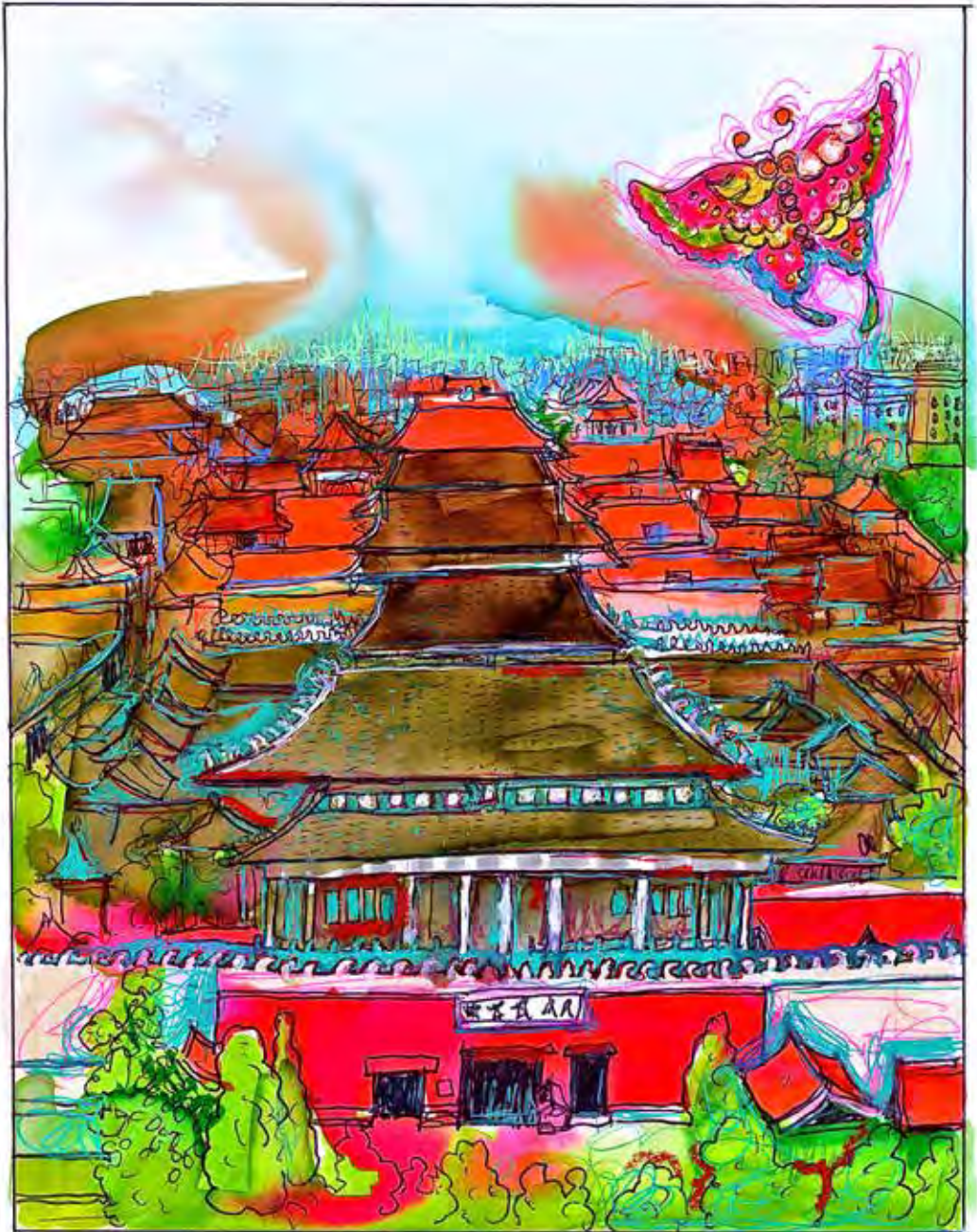
Même le célèbre Marché aux fleurs a été détruit ! Zut, moi qui comptais y dénicher une grande racine de ginseng rouge pour mamie Su Xi... Tant pis, c'est bientôt l'heure de rejoindre oncle Ran.



Il y a aussi une salle de repos spéciale pour le personnel ?



Étrange créature d'un autre temps aux petits pieds, telle une sculpture résignée...



Oncle Wu m'attend dans la Cité interdite. J'espère arriver à le reconnaître : entre tous, il a toujours été le plus bizarre ! À part, peut-être, oncle Brett...



Bon. Je croyais avoir tout vu, mais je me trompais...



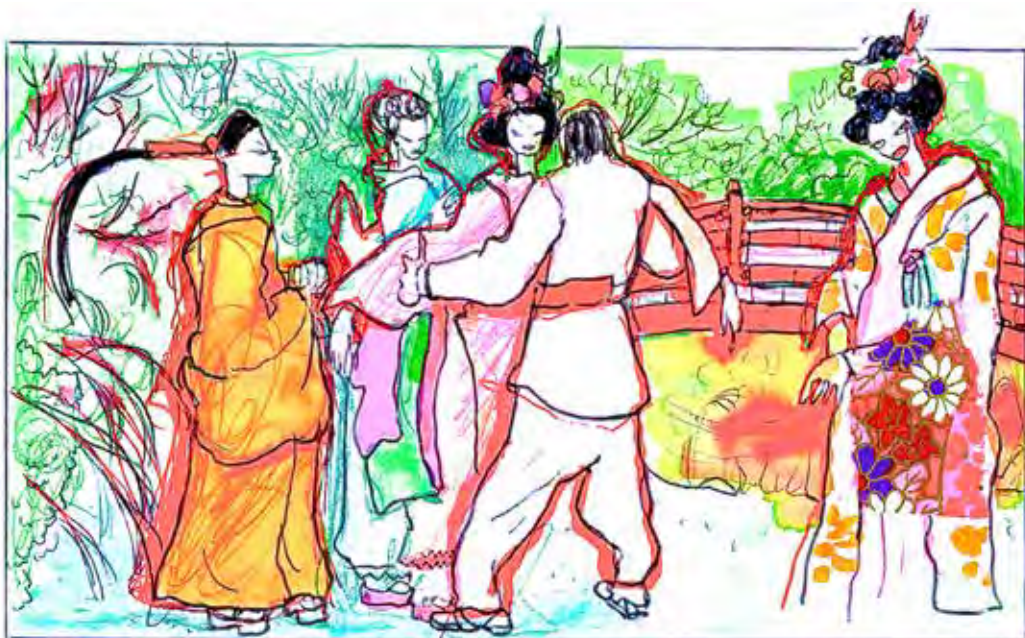
Le feu ! Les trois esprits à la rescousse ! Maman !



La poupée ! Et si c'était à cause de moi ?



En voici une autre, qui se prépare au mariage dans ces beaux jardins du temple du Pavillon d'or...



Tu admires maman qui avait décidé de changer de vie... Crois-tu au destin, tante Kikou ?



C'est donc ici ton royaume, tante Kikou, cette maison de thé ? Il faut que tu viennes à Hong Kong, toute la famille se réunit pour l'anniversaire de mamie Su Xi !



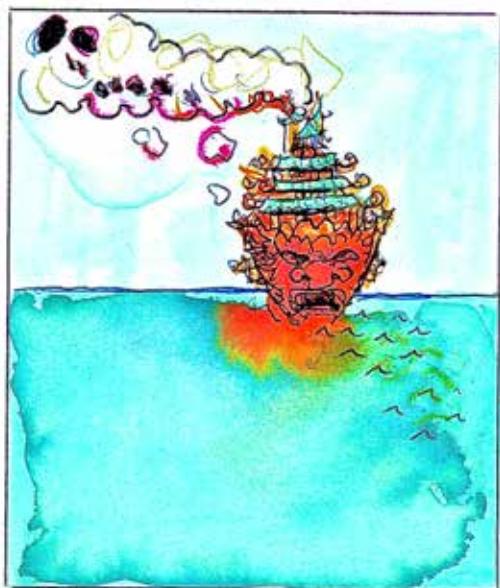
Holà, du calme monsieur le client, je ne suis pas à vendre !



Quel bonheur de vous voir tous réunis ! Il manque oncle Brett, hélas...



À moins que... Cette fumée



C'est oncle Brett qui arrive par bateau !



Suzy Wong et les esprits

VIRGINIE BROQUET

Née à Hong Kong le quinzième jour du quatrième mois de l'année du Tigre, Suzy serait en réalité l'incarnation de la Déesse de la Lune. De fait, depuis sa naissance, Suzy est protégée par trois esprits ancestraux invisibles mais fripons : marraine Qing Yi, parrain intello Wen Chou et tonton brutal Jia Zi. Rapidement devenue la mascotte de la maison close dirigée par sa grand-mère Wong Su Xi, connue sous le nom de Suzie Wong, elle y passe une enfance heureuse jusqu'au mystérieux incendie fatal à sa maman qui détruit le bordel flottant. Placée dans un pensionnat afin de remettre de l'ordre dans son éducation, Suzy choisit la voie du *feng shui* et, une fois diplômée avec les félicitations du jury, décide de renouer avec ses six oncles et tantes dispersés dans toute l'Asie, tous tenanciers d'établissements louches et adeptes de diverses sciences occultes... Que s'est-il vraiment passé cette nuit tragique, après laquelle toute la famille a choisi l'exil ? Suzy osera-t-elle un retour aux sources à Hong Kong, dans le petit port d'Aberdeen, où l'attend mamie Su Xi qui n'est plus que l'ombre d'elle-même, abandonnée par les siens ?



Prix public France : 18 € 80